

PARQUES

LA REVISTA ESPECIALIZADA EN PARQUES Y RECREACIÓN DE AMÉRICA LATINA

ARQUITECTURA Y PERCEPCIÓN

“Descubre cómo el espacio público impacta los sentidos y el bienestar.” Una reflexión sobre el habitar, la movilidad y los lugares que nos transforman.

ARTÍCULO

01

PARTE 1

POR

Arq. Luis Miguel Durán López

CONSULTOR INDEPENDIENTE

MOVILIDAD · ESPACIO PÚBLICO · HABITACIÓN



— APERTURA · ENTREGA 01

ARQUITECTURA Y PERCEPCIÓN

“Descubre cómo el espacio público impacta los sentidos y el bienestar”. Una mirada al espacio arquitectónico desde la experiencia de quien lo habita.

RESUMEN

El ser humano recibe todo el tiempo información del mundo donde se mueve: de los elementos climáticos, de las personas con que se cruza, de los distintos entornos que habita. Esta información es traducida por el cerebro en lo que se ha llamado *proceso de percepción*.

Más allá de la conciencia o claridad sobre esta dinámica, la percepción genera una reacción en el sujeto: una respuesta a aquello que está recibiendo. Es esencial partir de esta comprensión en la reflexión sobre el ámbito arquitectónico, porque implica asumir la responsabilidad que conlleva: proyectar, diseñar y construir para generar no sólo una experiencia agradable, sino una conexión con el sitio: un vínculo individuo-espacio.

Para efectos prácticos del presente trabajo, el espacio arquitectónico se categorizó en tres ámbitos: **movilidad, espacio público y habitación**.

ABSTRACT

Human beings receive information all the time from the world in which they move: from the climatic elements, from the people they meet, from the different environments they inhabit. This information is translated by the brain in what has been called the perception process.

*Beyond awareness or clarity about this dynamic, perception generates a reaction in the subject: a response to what he is receiving. For the practical purposes of this paper, architectural space was categorized into three domains: **mobility, public space, and habitation**.*

PALABRAS CLAVE

arquitectura · percepción · movilidad · espacio público · habitación

KEYWORDS

architecture · perception · mobility · public space · housing

03

CATEGORÍAS

Movilidad, espacio público y habitación: los ámbitos donde se ejerce la percepción cotidiana.

SOBRE EL AUTOR

ARQ. LUIS MIGUEL DURÁN LÓPEZ

Consultor independiente. Su práctica integra el urbanismo, la arquitectura de paisaje y el diseño en múltiples escalas. A través del concepto de “*Hábitat con Alma*”, crea lugares que reconectan a las personas con su cultura y la naturaleza, transformando estrategias espaciales en experiencias humanas significativas que fortalecen la identidad, el sentido de pertenencia y la regeneración ambiental.

CONSULTOR
INDEPENDIENTE
2026



INTRODUCCIÓN

CADA DETALLE *IMPACTA* EN EL SUJETO QUE LO OBSERVA.

“Lo que se percibe del entorno en el día a día, las interacciones que se mantienen y que —sean positivas o negativas— se aceptan y se interpretan, puede ejercer una fuerte influencia en las personas.”

— APERTURA · ARQ. LUIS MIGUEL DURÁN LÓPEZ

Cada detalle, cada piedra en un muro, cada aparejo en el piso, cada nota flotando, cada persona presente, cada árbol, planta, insecto, hoja que cae impacta en el sujeto que lo observa. Lo percibe todo, sea consciente o inconscientemente. Y todo provoca algo en él.

Dado que cada cosa que interactúa con los seres humanos genera una reacción, muchas veces éstos se preparan de alguna manera para ignorarla o resolverla. Sin embar-

go, hay ocasiones en que algún elemento del entorno modifica el estado de ánimo —o transforma la vida de alguien— en un abrir y cerrar de ojos.

A través del proceso de la percepción, un sujeto interpreta y valora el espacio que habita, dependiendo de factores personales, culturales y contextuales. Últimamente se ha generado un interés tan grande en esta área que comienzan a llevarse estudios de “neuroarquitectura”, a través de los cuales se pretende registrar diversos factores corpora-

les — actividad cerebral, ritmo del corazón y hasta expresiones faciales — para evaluar las distintas respuestas ante estímulos espaciales (García, 2022).

Comprender esto a fondo, en el ámbito de la arquitectura, representa tanto un reto como una responsabilidad. Enseguida se exponen las tres categorías que estructuran este trabajo y que se desarrollarán a lo largo de las tres entregas.

EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

TRES ÁMBITOS PARA UNA CIUDAD HABITABLE.

TRES CATEGORÍAS · INTRODUCCIÓN · PARTE 01



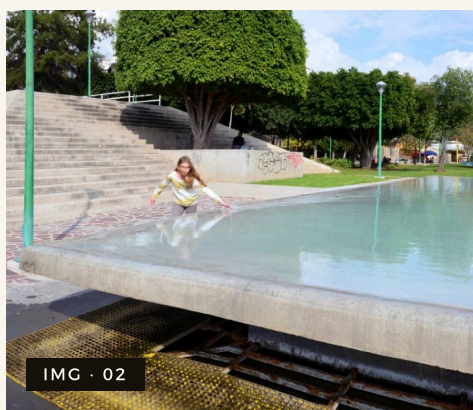
IMG · 01

01

MOVILIDAD

El espacio en el que los ciudadanos circulan como peatones, en bicicleta, automóvil o transporte público.

IMAGEN 1 MICROESTACIÓN IBARRILLA. FOTOGRAFÍA: ALLEN VALLEJO.



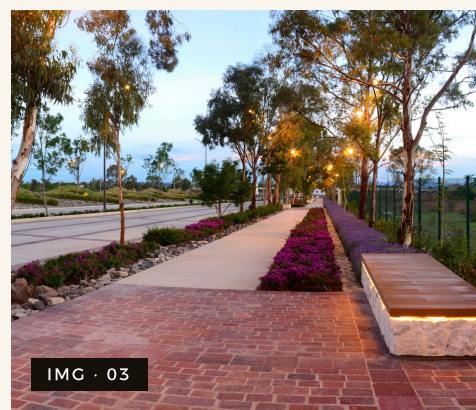
IMG · 02

02

ESPACIO PÚBLICO

Donde se concentra la vegetación y cada persona tiene derecho a transitar libremente: plaza, parque, calles y banquetas.

IMAGEN 2 PARQUE HIDALGO. FOTOGRAFÍA: ALLEN VALLEJO.



IMG · 03

03

HABITACIÓN

Ligadas o abiertas a la trama urbana, o cerradas: el espacio donde se concentran las viviendas de quienes habitan las ciudades.

IMAGEN 3 LA VALENCIANA. FOTOGRAFÍA: ALLEN VALLEJO.

PREMISA DE LAS TRES ENTREGAS

EL ENTORNO FÍSICO TIENE UN IMPACTO SIGNIFICATIVO EN EL BIENESTAR DE LAS PERSONAS.

En este trabajo se presentan algunas intervenciones de carácter urbano paisajístico en las que el autor participó y que muestran su intención de mejorar la percepción consciente e inconsciente del espacio, a fin de provocar una experiencia positiva en los que habitan las ciudades.

Las propuestas se basaron en la premisa de que las intervenciones diseñadas específicamente para mejorar la calidad estética y funcional del espacio pueden contribuir a crear entornos urbanos más saludables y satisfactorios.

Los proyectos se presentan en tres escalas: **plan parcial**, **plan maestro urbano paisajístico** y **proyecto arquitectónico** de edificación, que técnicamente da los lineamientos para la construcción de las propuestas.

ESCALA · 01

PLAN PARCIAL

Planeación a gran escala de toda una zona de la ciudad. Define las estrategias.

ESCALA · 02

PLAN MAESTRO

Detalle de diseño urbano-paisajístico. Base estética y estructural.

ESCALA · 03

PROYECTO EJECUTIVO

Lineamientos técnicos para la construcción de las propuestas.

CONTINÚA LA PRÓXIMA ENTREGA

Parte 02 — Mejor movilidad, mejor calidad de vida.



ADELANTO · PARTE 02

Proyectos de Celaya y León: del derecho de vía ferroviario al bulevar Adolfo López Mateos y la Microestación Ibarrilla.

→ SIGUE · PARTE 02 · ANPR MÉXICO

BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA

Bachelard, G. (1965). *La poética del espacio*. FCE.

Lynch, K. (1959). *La imagen de la ciudad*. Infinito.

Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio*. Siglo XXI.

Merleau-Ponty, M. (1945). *Fenomenología de la percepción*. FCE.

García, A. (2022). "Neuroarquitectura", *ArchDaily México*.

Bibliografía completa al final de la Parte 03.



MEMBRESÍA ANPR

SÚMATE A LA RED DE PARQUES Y RECREACIÓN DE MÉXICO

HAZTE MIEMBRO →
ANPR.ORG.MX